Programa Analítico de Disciplina

DAN 212 - Dança de Contato

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Catálogo: 2022
Número de créditos: 4 Carga horária semestral: 60h Carga horária semanal teórica: 4h Carga horária semanal prática: 0h Semestres: I

Objetivos
Estudos e práticas em danças de contato e danças a dois. Sociabilidade e interação.

Ementa
Perspectivas históricas e sociais das danças de contato. Diferentes estratégias de condução. Propriocepção. Políticas corporais. Práticas pedagógicas.

Pré e correquisitos
Não definidos

Oferecimentos obrigatórios	
Curso	**Período**
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

Oferecimentos optativos
Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: I563.H2EN.BLBV

DAN 212 - Dança de Contato

Conteúdo					
Unidade	**T**	**P**	**ED**	**Pj**	**To**
1. **Perspectivas históricas e sociais das danças de contato.**	3h	0h	0h	0h	3h
2. **Estudos e práticas das danças a dois.** 1. Percepção e prática do toque, do olhar e da mobilização do peso. 2. Práticas sócio interativas via contato.	2h	10h	0h	0h	12h
3. **Diferentes modos de condução e não condução nas danças a dois.** 1. Praxis em condução: compartilhada, mútua, co-condução, não condução	2h	10h	0h	0h	12h
4. **Percepção.** 1. Propriocepção 2. Percepções temporais, espaciais, de peso	1h	10h	0h	0h	11h
5. **Políticas corporais.** 1. Aspectos psicossociais da dança 2. Questões de gênero, diversidade de corpos e étnicos-sociais	5h	6h	0h	0h	11h
6. **Práticas pedagógicas nos diferentes âmbitos da educação (formal, informal e não formal).**	2h	5h	0h	0h	7h
7. **Viagens de visitas técnicas.**	0h	4h	0h	0h	4h
Total	**15h**	**45h**	**0h**	**0h**	**60h**

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	**Itens**
Teórica	*Não definidos*
Prática	*Não definidos*
Estudo Dirigido	*Não definidos*
Projeto	*Não definidos*
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: I563.H2EN.BLBV

DAN 212 - Dança de Contato

Bibliografias básicas	
Descrição	**Exemplares**
CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. História do Corpo: as mutações do olhar: o século XX. Vol. 3. Petrópolis: Vozes, 2008.	3
LEITE, Fernanda Hübner de Carvalho. Contato improvisação (contact improvisation) um diálogo em dança. Movimento, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.89-110, 2005.	25
PAXTON, Steve; NEDER, Fernando. Entrevista. O Percevejo Online (PPGAC/UNIRIO), Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 01-09, 2010.	25
PAZETTO, Débora, SAMWAYS, Samways. Para além das damas e cavalheiros: uma abordagem queer das normas de gênero na dança de salão. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 14, n. 3, p. 157-179, 2018.	25
POLEZI, Carolina; MARTINS, Anderson. Condução e contracondução na dança de salão. Periódico Horizontes. USF, Itatiba, SP, 2019.	25
SANCHES, Pedro Rodrigo Penuela. A relevância política de alguns princípios do Contato Improvisação. Urdimento. Florianópolis, v.1, n.37, p. 356-376, mar/abr 2020.	25

Bibliografias complementares	
Descrição	**Exemplares**
DAMÁSIO, Antônio. O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.	2
FEITOZA, Jonas Karlos De Souza. Danças de salão: os corpos iguais em seus propósitos e diferentes em suas experiências. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Dança. Universidade Federal Da Bahia, 2011.	25
MARENGO Mayana; MUNIZ, Zilá. Um olhar sobre Material for the Spine, de Steve Paxton, Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 151-166, jan./mar. 2018.	25
PIZARRO, Diego. Contato-improvisação no Brasil pela trajetória de Isabel Tica Lemos. Moringa. João Pessoa, v. 6, nº 1, jan-jun, 2015.	25
POLEZI, A., SILVEIRA P. V., Contracondutas no ensino e prática da Dança de Salão: a dança de salão queer e a condução compartilhada. Revista Presencia. Miradas desde y hacia la educación, v. 2, p. 67-83, Uruguai, 2017.	25
RENGEL, L; KARLOS, J. CoCondução por do procedimento metafórico do corpo: preposições para o processo educacional das danças a dois, Anais do III Congresso Nacional dos Pesquisadores em Dança, 2014.	25
SACKS, Oliver. O homem que confundiu sua mulher com um chapéu. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.	3
SCHIMD, Jörg. Contato Improvisação como uma Arte de viver. Urdimento. v.1, n.28, p. 302-322, Julho 2017.	25

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://siadoc.ufv.br/validar-documento com o código: I563.H2EN.BLBV